

Ars  
Vita et

---

---

Fundada em 2010, a Ars et Vita é uma produtora de eventos culturais internacionais nas suas mais diversas formas de expressões artísticas. As suas produções apresentam sempre um traço em comum: o alto nível artístico e uma organização rápida, cuidadosa e eficaz. Esta é a razão pela qual, apesar da sua curta existência, os seus trabalhos têm repercutido não só no Brasil, mas na América do Sul e na Europa.

Com o foco principal na promoção do intercâmbio cultural entre o Brasil e países europeus, a Ars et Vita tem o alto nível artístico como meta, contribuindo assim com o enriquecimento do panorama cultural brasileiro. As suas produções são marcadas pelo comprometimento no melhor para o público e para a imagem do patrocinador. Desta forma, a empresa produz, agencia e executa projetos adequados ao mercado, garantindo um retorno certo para as empresas empenhadas no patrocínio cultural.

A Ars et Vita, muito mais do que uma empresa de produção cultural, é uma nova visão da arte e da cultura.



## ***PRINCIPAIS PROJETOS***

---

# ANTANAS SUTKUS

Entre 2012 e 2014, a Ars et Vita apresentou para o público brasileiro a obra do fotógrafo lituano Antanas Sutkus, até então inédita no país. A exposição percorreu 14 cidades, dando a oportunidade ao público de conhecer o universo de artístico de um dos mais importantes fotógrafos da atualidade.

Principais pontos da itinerância:

**Museu Oscar Niemeyer, Curitiba**

**Centro de Arte Contemporânea, Belo Horizonte**

**Instituto Tomie Ohtake, São Paulo**

**CAIXA Cultural, Brasília**

**Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro**

**Centro Cultural Correios, Recife**

Público atingido: **21000 pessoas**



metro cultura

www.folha.uol.com.br

10

# Antanas Sutkus abre mostra no MON

○ Fotógrafo lituano chega esta semana a Curitiba para exposição  
○ Abertura da mostra e bate-papo com Sutkus acontecem nesta quinta

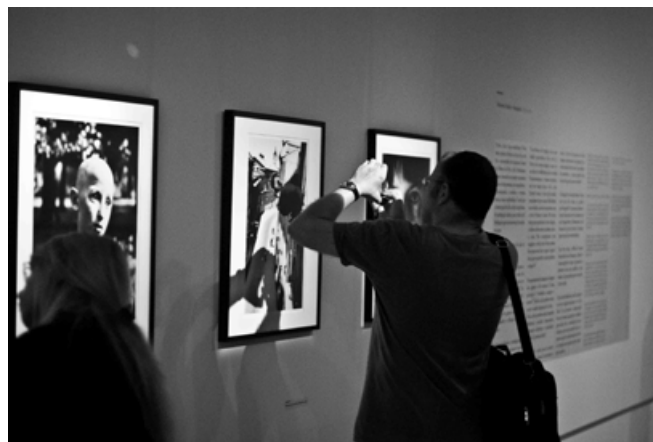
A exposição "Antanas Sutkus: Um olhar sobre" será inaugurada nesta quinta, no Museu Oscar Niemeyer (MON), com o objetivo de apresentar ao público brasileiro o trabalho do fotógrafo lituano. A mostra, que será aberta às 19h, apresenta 100 obras do artista, incluindo retratos, paisagens e cenas cotidianas. A abertura da mostra e um bate-papo com o artista acontecem nesta quinta.

Sutkus nasceu em 1938, em Kaunas, Lituânia. Seu trabalho fotográfico é marcado por uma forte presença humana, especialmente em retratos de crianças e jovens. Sua obra reflete a influência da cultura soviética e a busca por uma linguagem visual própria.

**"O meu credo é de amar o homem. Há muito tempo eu aprendi que para fotografar é necessário amar as pessoas e a vida."**

**Edits do Sesc**

Como o Sesc oferece uma programação de eventos para todos os públicos, a programação de editais do Sesc é aberta a todos os interessados em participar.



22

## Vida\*

ICONE CULTURAL DA LITUÂNIA  
Em Curitiba, o fotógrafo lituano Antanas Sutkus apresenta a obra "Um olhar sobre", que retrata a vida cotidiana em sua terra natal, Kaunas, e também a paisagem que envolve por todo o país.

**FOTOGRAFIA ANTANAS SUTKUS**

# Retrato de um povo

**Fotógrafo mostra cotidiano lituano durante exposição dominical**

Antanas Sutkus, fotógrafo lituano, apresenta a obra "Um olhar sobre" em Curitiba. A exposição, que acontece no Museu Oscar Niemeyer (MON), mostra 100 obras do artista, incluindo retratos, paisagens e cenas cotidianas. A abertura da mostra e um bate-papo com o artista acontecem nesta quinta.

Sutkus nasceu em 1938, em Kaunas, Lituânia. Seu trabalho fotográfico é marcado por uma forte presença humana, especialmente em retratos de crianças e jovens. Sua obra reflete a influência da cultura soviética e a busca por uma linguagem visual própria.

**"O povo lituano tem os valores humanos e espirituais pelos quais sempre lutei nas minhas fotografias"**

Ars et Vita

www.arsetvita.com  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

## Exposições

### AS MELHORES MOSTRAS

- 1 ●●●● Antanas Sutkus – Um Olhar Livre
- 2 ●●● Nuno Ramos
- 3 ●●● Da Mão à Máquina – Bienal Brasileira de Design
- 4 ●●● Ronaldo Fraga
- 5 ●●● 1 Pessoa, 10 Cadeiras



#### [ENTREVISTA]

capacidade de compor não há, diz. Se há, eu gostaria de descobrir se acontece em que fase da obra, se acontece mais cedo ou mais tarde. Eu acho que isso é muito importante para o artista. Eu acho que isso é muito importante para o artista. Eu acho que isso é muito importante para o artista.

**CVT - Como vê a obra de Antanas Sutkus e a importância da fotografia?**  
Antanas Sutkus é um artista muito importante para o Brasil. Ele trouxe uma nova maneira de ver o mundo. Ele trouxe uma nova maneira de ver o mundo. Ele trouxe uma nova maneira de ver o mundo.

Na verdade, eu acho que a fotografia é muito importante para o artista. Ela é uma maneira de ver o mundo. Ela é uma maneira de ver o mundo. Ela é uma maneira de ver o mundo.

Uma foto pode ser muito mais do que apenas uma imagem. Ela pode ser uma maneira de ver o mundo. Ela pode ser uma maneira de ver o mundo. Ela pode ser uma maneira de ver o mundo.

em sua obra. Durante os primeiros anos de sua carreira, ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas.

Em 1962, depois que ele se mudou para a Lituânia, ele começou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas.

Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas.

Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas.

Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas.

#### A foto célebre de Sartre, por Antanas Sutkus

"Na julho de 1965, Sartre e Simone de Beauvoir estavam em viagem à Lituânia, patrocinada pelo governo soviético. O casal embarcou no trem de Moscou para Paris quando sempre fluído Sartre, cercado de um grupo de jornalistas, decidiu fazer uma foto. Enquanto ele tentava ajustar o aparelho, Sartre se inclinou para trás e ficou nu. O resultado foi uma das fotos mais icônicas de Sartre em sua carreira."

reputado por ser um fragmento de um todo, e não uma obra completa. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas. Ele se dedicou a fotografar pessoas em situações cotidianas.



#### "Tento fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel"

material. Assim, tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel.

Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel.

Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel.

Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel. Eu tentei fotografar um camponês com o mesmo respeito com que fotografo um Prêmio Nobel.

**Ars et Vita**

# VLADIMIR LAGRANGE

Em 2014 e 2015, a Ars et Vita apresentou para o público brasileiro a obra, inédita no país, do fotógrafo russo Vladimir Lagrange.

CAIXA Cultural do Rio de Janeiro, de 18 de março a 25 de maio de 2014

SESC Palladium, em Belo Horizonte, de 25 de fevereiro a 29 de março de 2015

CAIXA Cultural de São Paulo, de 25 de julho a 20 de setembro de 2015

Público atingido: **6500 pessoas**



Ars  
et  
Vita

[www.arsetvita.com](http://www.arsetvita.com)  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil



VejaRio  
19/03/2014  
Exposições – Página 64/65  
Humanidade sob censura

### Humanidade sob censura

Em *Assim Vivíamos*, na Caixa Cultural a partir de terça (18), o fotógrafo russo Vladimir Lagrange mostra como o ambiente com olhar poético a repressão soviética

Em uma ocasião, o fotógrafo russo Vladimir Lagrange teve o retrato de um exatorador censurado na revista para a qual trabalhava. A justificativa da editor: o rosto amarelado do personagem, colocado em seu ambiente de trabalho, não parecia a representação mais adequada de homem soviético. Batizado em 1973, Lagrange enfrentou no dia a dia da profissão o clima político-social instaurado pelo regime comunista. Mesmo a morte de seus filhos, consecutivamente, não resultou em raras cartas políticas – as pelo menos não no sentido estrito da palavra. Sua olhar embriagado de poesia se voltou para o cotidiano de homens simples: no antigo União Soviética, como revela a mostra *Assim Vivíamos*, em cartaz a partir de terça (18) na Caixa Cultural. Primeira exposição do fotógrafo na América Latina, organizada sob a curadoria de Luis Gustavo Carvalho, o indivíduo traz 65 imagens em preto e branco de cenas cotidianas, a exemplo de uma aula de ballet infantil e de uma mancha de jovens em festa na Praça Vermelha, em Moscou. Aos seus entesadados, vale o aviso: no dia da abertura, às 15 horas, a Caixa recebe o próprio Lagrange, 74 anos, para um bate-papo com o público. Não haverá distribuição de cartões, mas convém chegar cedo para garantir lugar. Caixa Cultural – Galeria 4, Avenida Ministro Barros, 25, Centro, nº 300-2001, O Lince, 5, loja 4, shopping, 610-2010, Galo. Até 25 de maio. A partir de terça (18).

Veja Rio 19 de março 2014 63

## Gente Boa

CLEO GUIMARÃES

professora@folha.com.br  
Cinco Maria Fortuna, Isabela e Renato e Tereza Letta



Imagem: O fotógrafo Vladimir Lagrange retratado pelo marido, Nina, em Moscou, no lado "S" "soviético", uma de suas fotos mais famosas, tirada em Moscou/uma tarde de 25 graus negativos



### RETRATOS EM BRANCO E PRETO

Fotógrafo russo, Vladimir Lagrange vem ao Rio para abertura de sua exposição

Considerado um dos maiores fotógrafos vivos do antigo União Soviética, Vladimir Lagrange virá ao Rio para a abertura de sua exposição individual, "Assim vivíamos". Uma das distâncias da viagem é a obra "A verônica", tirada no final da carreira do artista. Ele mostra a mulher e o nome da menina que ficou num jardim público de Moscou, trata da vez que a imperatriz era de 29 graus negativos.

Outras 64 imagens retratam o cotidiano urbano e rural da ex-União Soviética. Lagrange participou de uma mostra individual do lançamento do catálogo da exposição. "Ele é extremamente sensível e direta daquela região. Em suas obras, há drama, human e compaixão pelo homem simples", explica Luis Gustavo Carvalho, curador da mostra, que abre na próxima terça, dia 18, na Caixa Cultural, no Centro.



Ars et Vita

www.arsetvita.com  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

▶ NO SESC

## RETRATO FIEL E HUMANO DA ANTIGA URSS

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA TRAZ A BH IMAGENS MARCANTES DA RÚSSIA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO 20; FLAGRANTES TÊM COMO PONTO CENTRAL AS PESSOAS



### 1. CLÁSSICA CARNEVALES

1. carnaibho@igodemia.com.br

São muitos os trabalhos de Vladimir Lagrange e tornou-se um ícone da fotografia da antiga União Soviética. É dele, por exemplo, "A Vêlhuiba", retrato da mecenata em um jardim de Moscou

meu dia em que os termômetros marcavam 25 graus negativos. É "na Pombosa da Fra", com jovens em uma comemoração escolar na Praça Vermelha. Até então, ali celebrava-se o fim da guerra, associado ao poderio bélico e o prestígio do país, devido aos feitos militares que lá aconteciam.

Essas e outras imagens assistidas pelo russo podem ser vistas até 29 de março na mostra "Assim vivíamos", em cartaz no Sesc Palladium (avenida Augusto de Lima, 420, Centro, BH).

Pela terceira vez, Lagrange expõe na América Latina. É a estreia dele, porém, na capital mineira.

"É uma mostra muito especial para mim. Cada fotografia é muito querida. Foi a única que minha obra chegou a Belo Horizonte, porque mais pessoas poderiam conhecer meu trabalho, meu país e os heróis da minha fotografia".

Segundo o próprio artista, "Assim vivíamos" é um recorte da Rússia na segunda metade do século da Era Khrushchev até a Perestroika, a abertura econômica da nação.

"Nessa época, eu era jovem e vivia em um país completamente diferente do que eu vivia hoje. Não possuíam que era melhor ou pior, mas eu vivia melhor, com mais segurança do dia de amanhã, com uma certa es-



EM CARTAZ - Fotos de Vladimir Lagrange, em preto e branco, e filmes como "Entropia" e "Essa Não Sou Eu" integram a mostra

perança de dia melhor".

Aos 75 anos, Lagrange ainda deposita no ser humano e continua a chamar atenção. "Continuo trabalhando, buscando em várias temas, mas o homem sempre como o centro da minha obra".

### FILMES

Além da exposição, "Assim vivíamos" se propõe a exibir um vasto e rico conteúdo cinematográfico.

Nascida em Riga, capital da Letônia, Maria Vragova, de 53 anos, é quem sustenta a curadoria do projeto. Idealizado antes mesmo de ela ir morar no Rio.

"O projeto é, na verdade, uma das razões pelas quais vim para o Brasil. A maioria dos filmes nunca foi exibida antes aqui, e, para além de qualidade artística, espero mostrar outra Rússia diferente daquela que nos jornais atualmente, com outras facetas, tristezas e alegrias".

Durante a mostra, serão reproduzidos filmes como "Pensamentos", de Tengiz Abuladze, e "O Golfinhador", de Nikita Mikhalkov, vencedor do Oscar de melhor filme estrangeiro em 1994. As sessões, gratuitas, se concentram até 25 de março.

"Assim vivíamos" vem do Rio de Janeiro, onde, com a memória Vragova, foi um sucesso.

"Quase todas as sessões estavam esgotadas, muitas rodadas e emboles contadas eram feitas. Ovi dizer que o público de BH gosta muito de cinema. Espero que a mostra tenha o mesmo sucesso do Rio. Cruzos os dedos".

Arset et Vita em parceria com o programa do Sesc



O Sesc, integrado ao Sistema Focorente MG, curadoria para a abertura da

## EXPOSIÇÃO E MOSTRA DE FILMES ASSIM VIVIAMOS... RETRATO DE UM PAÍS EM 1960-1990

REPERTE DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA DA UNB E DA BENSUS PRO-HEMÉTICA

24 de fevereiro de 2015, às 20h  
Culinária em Laila Gustavo Cavallari

Sesc Palladium | Minas  
Av. Augusto de Lima, 420 - Centro - Belo Horizonte/MG

A partir de R\$ 25 de Ingresso  
Meios de Pagamento em Cartão: Visa, Mastercard  
Pagamento completo em www.arsetvita.com.br



Ars et Vita

www.arsetvita.com  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

# ENCERRAMENTO DO ANO DA ALEMANHA NO BRASIL

BALÉ JOVEM NACIONAL DA ALEMANHA/ Young Euro Classic Ensemble

Direção artística: John Neumeier

Espectáculo realizado na Cidade das Artes no Rio de Janeiro, maio de 2014

Público atingido: **1000 pessoas**



Ars  
et  
Vita

[www.arsetvita.com](http://www.arsetvita.com)  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil



# MOSTRA DE CINEMA RUSSO CONTEMPORÂNEO

Em 2015 e 2016, a Ars et Vita apresenta ao público brasileiro 16 filmes inéditos na Mostra de Cinema Russo Contemporâneo, além de duas sessões comentadas e mesa redonda com cineastas e críticos de cinema de renome internacional. A edição no Rio de Janeiro teve 29 sessões, das quais 16 com ingressos esgotados.

CAIXA Cultural do Rio de Janeiro, de 03 a 13 de fevereiro de 2015

SESC Palladium, em Belo Horizonte, de 25 de fevereiro a 29 de março de 2015

CAIXA Belas Artes, em São Paulo, de 14 a 27 de janeiro de 2016

Público estimado: **5500 pessoas**



Ars  
et  
Vita

[www.arsetvita.com](http://www.arsetvita.com)  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

## No cinema, uma nova revolução russa

Mostra que começa hoje na Caixa Cultural exibe filmes produzidos pós a Perestroika, a reforma que ajudou a anjar a cultura no país

POR CARLOS HULLI DE ALMEIDA  
COORDENADOR GERAL DE ATUALIZAÇÃO EDUCACIONAL



Cena do filme "Serpico", um dos três títulos que a diretora Maria Svalbyri, em dois filmes da nova geração russa, está trazendo para o país. **Divação**

RIO — Um dos mais fortes candidatos ao Oscar de filme estrangeiro deste ano, "Leviata", de Andrey Zvyagintsev, sobre uma família esmagada pela burocracia e pela corrupção do Estado, em cartaz no Rio, é a exemplar mais visível da diversidade temática e formal da produção cinematográfica russa atual. A Mostra de Cinema Russo Contemporâneo, que começa nesta terça-feira (3) na Caixa Cultural, promete cobrir o cinema caríssimo em contato com outros nomes e obras do chamado novo cinema russo, que se desenvolve a partir de meados dos anos



### Cinema

Mostra Cinema Russo Contemporâneo traz 16 filmes russos, produzidos depois da Perestroika, a Belo Horizonte

## Rússia além de Eisenstein

### Atualização

Em 1989, no mês de maio, o Festival de Cannes anunciou a realização da Mostra de Cinema Russo Contemporâneo, a primeira do gênero a ser realizada no Brasil. O evento, que já faz 25 anos, apresenta filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

Na abertura da mostra, o diretor de arte da programação, o jornalista Carlos Hulli de Almeida, explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

Ele também explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

o novo "Turgenev" há quinze anos, para o autor de "Fathers and Children". O filme, que foi o primeiro a ser exibido no Brasil, foi dirigido por Serguei Solovtsov. "Turgenev" é um filme que retrata a vida de um jovem russo em um contexto histórico.

Ele também explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

Ele também explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.



"Turgenev", filme de 1989, do diretor Serguei Solovtsov, a ser exibido nesta edição da mostra. **Divulgação**

em 1989, quando o filme "Turgenev" foi exibido no Brasil. O filme, que foi o primeiro a ser exibido no Brasil, foi dirigido por Serguei Solovtsov. "Turgenev" é um filme que retrata a vida de um jovem russo em um contexto histórico.

## Cinema russo é tema de ciclo e de debates

### Atualização

A ideia da Mostra de Cinema Russo Contemporâneo é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

Ele também explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

Ele também explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.



Cena do filme "Serpico", um dos três títulos que a diretora Maria Svalbyri, em dois filmes da nova geração russa, está trazendo para o país. **Divação**

em 1989, quando o filme "Turgenev" foi exibido no Brasil. O filme, que foi o primeiro a ser exibido no Brasil, foi dirigido por Serguei Solovtsov. "Turgenev" é um filme que retrata a vida de um jovem russo em um contexto histórico.



### Cultura - Entretenimento

http://www.gazetadopovo.com.br/cultura/entretenimento



11.11.12

### CONEXÃO TV

Marcelo Rando volta de férias, chuta o balde e abandona novo projeto no Recurd

### GALEIA DE FOTOS



### COMUNIDADE



Essa não sou eu' - filme russo arrebatado e afaganta o público (crítica e vídeo)



Essa é uma mulher não afeta', de Ilya Glazov. O filme, a ser exibido nesta edição da mostra, é um filme que retrata a vida de uma mulher em um contexto histórico.

em 1989, quando o filme "Turgenev" foi exibido no Brasil. O filme, que foi o primeiro a ser exibido no Brasil, foi dirigido por Serguei Solovtsov. "Turgenev" é um filme que retrata a vida de um jovem russo em um contexto histórico.

A ideia da Mostra de Cinema Russo Contemporâneo é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

Ele também explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.

Ele também explicou que a ideia da mostra é apresentar filmes russos produzidos após a queda do comunismo.



www.arsetvita.com  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

# UNIÃO SOVIÉTICA ATRAVÉS DA CÂMERA

Em 2015 e 2016, a Ars et Vita apresenta a exposição coletiva de seis dos maiores fotógrafos soviéticos com 200 fotografias tiradas entre as décadas de 50 e 90 na antiga União Soviética.

Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, de 16 de julho a 13 de dezembro de 2015

Memorial da América Latina, São Paulo, de 06 de janeiro a 15 de fevereiro de 2016



Ars  
et  
Vita

[www.arsetvita.com](http://www.arsetvita.com)  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

**Museu Oscar Niemeyer**

Data de Veiculação: 03/10/2015 - 10:13

Editorial/Programa: Caderno G

Valor: R\$ 1.056,52

Audiência: Aproximadamente 50 mil exemplares de segunda a sábado

1 Veículo: Gazeta do Povo

1 CMaxCol: 5,00x9,00



**Exposição**  
As exposições sem detalhes do ambiente

**MUSEUS**  
Museu Oscar Niemeyer - MON  
A União Soviética Através da Câmera - 200 imagens de seis fotógrafos da União Soviética. Até 23 de outubro. **Audiência Concreta:** as obras de Luit Sacklato - retrospectiva do trabalho do artista. Até 4 de outubro. **Obras sob guarda do MCHN** - seleção de obras apreendidas na Operação Lava Jato. Até 19 de novembro. **Isolda Hötter** - Sua Obra - mostra sobre a trajetória da ceramista e artista paranaense. Prazo indeterminado. **Histórias do Acervo do MCHN** - Em Alberta - obras sobre a formação da coleção do MCHN. Prazo indeterminado. **Museu em Construção - Fotografias de Nanci Góis**. Prazo indeterminado. **Nas parcerias em um verso** - Comando de Vilanova Artigas. Até 14 de fevereiro/2016. **Odeio o tempo e a imagem** - 100 imagens do fotógrafo G. Diemer Glück retratando a cidade de Lapa. Até 14 de fevereiro/2016. **Mac. Herms, 999** - Centro Cultural, (41) 3252-4400. 3ª a dom, das 10h às 18h. 1ª (primeira do mês) até às 20h. 1500 e 954.50 (mesa-entradas). Localizado para crianças até 12 anos, maiores de 60 e idosos, pessoas pré-geradas. Entrada gratuita no 1º domingo (20h às 18h) e no 1ª quinta-feira (do meio-dia às 18h às 20h).



- Veículo: TV Cultura - Metrópolis
- Data: 18/01/2016



**Conteúdo**

é a **Exposição de Arte e Cultura** que o Museu Oscar Niemeyer oferece ao público em Curitiba, a convite da União Soviética. Através da câmera que narra suas histórias, o Museu apresenta ao público uma seleção de obras de arte e cultura da União Soviética. Essa seleção é composta por 200 imagens de seis fotógrafos da União Soviética, que retratam a vida cotidiana e o trabalho em uma cidade industrial. A exposição é organizada pelo Museu Oscar Niemeyer em parceria com o Memorial da América Latina, em São Paulo. A exposição é aberta de terça a domingo, das 18h às 20h, com entrada gratuita. A exposição é organizada pelo Museu Oscar Niemeyer em parceria com o Memorial da América Latina, em São Paulo. A exposição é aberta de terça a domingo, das 18h às 20h, com entrada gratuita. A exposição é organizada pelo Museu Oscar Niemeyer em parceria com o Memorial da América Latina, em São Paulo. A exposição é aberta de terça a domingo, das 18h às 20h, com entrada gratuita.



**Ars** et  
**Vita**

## FESTIVAL ARTES VERTENTES - Festival Internacional de Artes de Tiradentes

Criado pelo pianista Luiz Gustavo Carvalho em 2012, o festival Artes Vertentes reuniu nas suas duas edições mais de setenta artistas vindos de 16 países diferentes, entre os quais destacam-se o pianista Nelson Freire, a soprano Eliane Coelho, os fotógrafos Antanas Sutkus e Vladimir Lagrange, o ator Charles Gonzàles e os poetas Adélia Prado e Tomaz Salamun.

Com um conceito inédito e inovador, o festival conseguiu atrair um público internacional para a bela cidade de Tiradentes e atingir uma importante repercussão da imprensa brasileira.

Público atingido: **10000 pessoas**







**Vertendo artes**

**Letras** **Vertendo artes** é um projeto de arte e cultura que acontece em São Paulo, com o objetivo de aproximar o público das artes e da cultura. O projeto é organizado por uma equipe de profissionais e artistas, e acontece em um espaço dedicado para isso. O projeto é organizado por uma equipe de profissionais e artistas, e acontece em um espaço dedicado para isso.

**PROGRAMAÇÃO**

- 19h - Apresentação de dança contemporânea de Mariana Rodrigues.
- 20h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 21h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 22h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 23h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 24h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 25h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 26h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 27h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 28h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 29h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 30h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 31h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 32h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 33h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 34h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 35h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 36h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 37h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 38h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 39h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 40h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 41h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 42h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 43h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 44h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 45h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 46h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 47h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 48h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 49h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 50h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 51h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 52h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 53h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 54h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 55h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 56h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 57h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.
- 58h - Apresentação de dança de Mariana Rodrigues.
- 59h - Apresentação de música de Mariana Rodrigues.
- 60h - Apresentação de teatro de Mariana Rodrigues.



**Poesmas**

**Lechi (em japonês)**

Um artigo sobre poesia japonesa, incluindo o nome 'Lechi' e uma referência a 'poemas'.



**Semana de Nova York atrai atenção do público fashionista**

Uma reportagem sobre a Semana de Nova York, mencionando moda e público fashionista.

**Festival Arte Vertentes homenageia Gullar**

Seis dias de programação cultural na cidade histórica de Teresopolis.

Um artigo sobre o Festival Arte Vertentes em Teresopolis, homenageando Gullar.



**Por aí**

**SARAU EM TIRADENTES**

Um anúncio para um evento chamado 'SARAU EM TIRADENTES'.



- Alejandro Albarrán
- Ricardo Aleixo
- Julian Arp
- Luiz Gustavo Carvalho
- Toni de Castro
- Cia AnimaLenda
- Eliane Coelho
- Ricardo Coelho
- Pepe de Córdoba
- Nelson Cruz
- Caetano Dias
- Phamela Damado
- Ricardo Domeneck
- Caspar Frantz
- Angélica Freitas
- Charles Gonzalés
- Grupo Ânsia
- Grupo Êxtase
- Ferreira Gullar
- Manoel Hofer
- Vladimir Lagrange
- Dorothy Lenner
- Federico Machado
- Tal Nitzán
- Eiriku Örn Norðdahl
- Philippe Mouratouglou
- Maria Saakyan
- Tomaz Šalamun
- Oxana Shevchenko
- Pedro Soler
- Emilie Sugai
- Antanas Sutkus
- Hélène Tysman
- Arianne Wohluter
- Ezequiel Zaidenweg







## **ZEITKUNST FESTIVAL - Festival Internacional de Música e Literatura Contemporânea**

Com o seu conceito único, o festival Zeitkunst, criado em Berlim, em 2009, esteve no Brasil em 2012 e 2013. Em 2012, apresentou uma homenagem ao compositor e filósofo John Cage, pelo centenário do seu nascimento. Em 2013, o festival integrou a programação oficial do ano cultural da Alemanha no Brasil, apresentando duas estreias mundiais de compositores brasileiros e proporcionou a criação de mais de 90 textos de poesia contemporânea.

**Zeitkunst 2012** – Atitude turística, uma homenagem a John Cage

**OI Futuro**, Belo Horizonte

**Museu Oscar Niemeyer**, Curitiba

**Zeitkunst 2013** – Berlin/Rio de Janeiro

**Escola de Artes Visuais** – **Parque Lage**, Rio de Janeiro

Público atingido: **12000 pessoas**







30 | O GLOBO | TERÇA FEI, 14 DE ABRIL DE 2013

**Expressões artísticas.** Festival faz, entre outras atrações, projeto do trabalho de alunos da EAV

## Encontros alemães

Parque Lage sedia primeiro festival de música e literatura da Alemanha. No total, 25 artistas participam do evento, que ocorre de hoje a sábado

**LEANDRA LAMA**  
lamarca@img.ig.com.br

De hoje a sábado, o belo jardim Botafogo, será tomado pela música e pela literatura alemã. Durante os três dias, acontece o Festival Internacional de Música e Literatura Contemporâneas (Zukunft), na Escola de Arte Visual (EAV) do Parque Lage.

No total, 25 músicos e escritores brasileiros e internacionais estarão envolvidos no evento. Youssou N'Dour e outros músicos de todo o mundo, convidados pela compositora Sotgi Rodrigo, são o destaque. Também o cantor Oskar Tschöke, figura do movimento neoromântico alemão Julian Arp e o violonista Fritz Schöndt.

No sábado, às 20h, os concertos incluem Lisztmannia, Ricardo Dornareck e Johannes CS. Frank apresentam sua tetralogia, enquanto músicos participam de concertos.

No total, as 250h, os músicos se juntam aos escritores Max Canell, Ricardo Dornareck e Alvaro Saperstein para homenagear o artista John Cage.

No sábado, o espaço será tomado por projeções de trabalhos dos alunos da EAV. Já no sábado, a partir das 18h, há um de 25 escritores experientes suas obras evocando Cheri Hahnel, Julian Arp, Caspar Ström, Alexander Fickelil, James Barakat, Noam Lubowitz e Petya Mikhailova em leituras de poemas.

**ENTRADA**  
Rua Leopoldo de Almeida, 414, Tel. 3257-1800.  
Programação completa no site [www.ars-et-vita.com.br](http://www.ars-et-vita.com.br).  
Entrada gratuita.



**CONCERTOS**

## VISTUAL INTERNACIONAL ZUKUNFT

### Para ouvir, ver, pensar e sentir

Músicos e escritores lerão música clássica, poesia, reflexões e projeções no Parque Lage

**ENTRADA**  
Gratuita

**PROGRAMAÇÃO**  
A programação completa está disponível no site [www.ars-et-vita.com.br](http://www.ars-et-vita.com.br).

**ENTRADA**  
Gratuita

**PROGRAMAÇÃO**  
A programação completa está disponível no site [www.ars-et-vita.com.br](http://www.ars-et-vita.com.br).



# PROJETOS REALIZADOS NO EXTERIOR

## Antanas Sutkus: un regard libre Toulouse, 2012

Realizado em parceria com a Galerie du Château d'Eau

Público atingido: 10000 pessoas

**Arts Drawing Now**  
Le dessin contemporain a rendez-vous à Paris (www.artdrawingnow.com). Monnaie de Paris, Musée de la Ville de Paris, Musée de la Ville de Paris, Musée de la Ville de Paris, Musée de la Ville de Paris.

**Théâtre « Demain il fera jour ! »**  
Sur sa scène, Vincent Clermont offre une belle galerie de portraits, mais la technique est à l'honneur. Manufacture des Abbesses (Paris XVII<sup>e</sup>).  
L'avis de Figaro:

**Un humaniste au pays des Soviets**  
PHOTO À Toulouse, première rétrospective française du photographe lituanien Antanas Sutkus.

**MOISIN GONZALES**  
TOULOUSE

De lui, on se rendait souvent que cette silhouette noire se déplaçant sur la dune de sable de Nids. Jean-Paul Sartre, immortalisé en 1965 lors de son voyage en Lituanie avec Simone de Beauvoir. Le cliché a fait le tour du monde. Vous ne le trouvez pas à Toulouse. Pour cette première grande rétrospective en France, la Galerie du Château d'Eau a choisi de montrer le versant le moins connu, et pourtant le plus remarquable, de l'œuvre d'Antanas Sutkus. A 72 ans, cet homme, méconnu en France, est considéré comme l'un des plus grands photographes de l'ex-Urss soviétique.

**Une « crise d'âme »**  
À l'exception d'une série réalisée en Belgique dans les années 1970, il n'a travaillé qu'en Lituanie. Entre 1956 et 2004, ses photographes en noir et blanc, comportent des instants anodins, des morceaux de quotidien. On a parfois souligné leur dimension ethnographique, mais ces clichés de rue courent paradoxalement un véritable danger, accidentel, qui se situe hors cadre : au bout des regards, l'horrible l'aveugle, qui passe les ans au coin d'une rue, la tête droite et les yeux fixés au loin. On se pourrait d'écouter où tous les humains se venge de celui dans le blanc de l'œil.

Chez Antanas, les gens jouent, rient et prennent parfois des poses justes pour s'amuser.

« Ses photos sont légères », résume Jean-Marc Laubie, directeur de la Galerie du Château d'Eau. Pas toujours. Observez ce petit général qui tourne de grands yeux vides vers le ciel, comme un animal implorant. Il est aveugle. — De 1962, cette image a fait scandale à

**EN BREF**  
**EMI fête Mady Méry**  
Soprano colorature emblématique de chant français, la Toulonnaise Mady Méry fête ce mois-ci ses 80 ans. Poster Décembre.

## Zeitkunst, Berlin 2012 e 2013

Realizado em parceria com o Zeitkunst Festival e.V.

Público atingido: 8000 pessoas

**KLASSIK.COM**  
UNABHÄNGIG, KRITISCH, AKTUELL

Home | MAGAZIN | PORTRAITS | SHOP | PROFESSIONALS | COMMUNITY | Login/Registrierung

Home » Magazin » Interviews » 2013 » 'Kunst ist immer anspruchsvoll'

Donstag, 16. Januar 2013

2013 | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 | 2007 | 2006

**Magazine zum Downloaden**  
**Interview aktuell**

**Ansage**  
Die Initiatoren des Zeitkunst Festivals über den Dialog der Künste  
**"Kunst ist immer anspruchsvoll"**

**Jetzt im klassik.com Radio**  
Das Zeitkunst Festival ASMT zu den Impulsgebern für zeitgenössische Musik. Das liegt zum einen an der Vielfalt, die Zeitkunst verfolgt. Das jährlich stattfindende Festival widmet sich nicht nur der zeitgenössischen Musik, sondern auch der zeitgenössischen Lyrik und anderen Gattungen, für die der Fluss der Zeit ebenso das grundlegende Lebensmoment ist wie etwa Tanz, Performance und Videokunst. Zum anderen aber liegt das vor allem an der Qualität und Intensität, mit der die Veranstaltung und Zusammenarbeit der Kuratoren betrieben wird. Die künstlerischen Leiter des Festivals, der Autor und Verfasser Johannes Frank, der Cellist Julian Ara und der Pianist Gábor Frank, setzen auf einen produktiven Austausch, eine Verzahnung der Gattungen, die über traditionelle Formate wie Konzerte und Gastspielveranstaltungen hinausgeht. Die Erträge des Festivals in Berlin und Paris sowie die Gestaltung des Ensemble Zeitkunst scheinen dem Konzept treuer auf genau Lisa Meier zu geben. klassik.com-Autor Tobias Roth spricht mit den Initiatoren über die Anfänge des Festivals, die konkrete Arbeit an den Werken sowie die Zukunftspäne und -wünschen von Zeitkunst.

**Empfehlungen der Redaktion**  
Diese Empfehlungen sollten in keiner Patenmanierung fehlen

**Was entstand die Idee einer Fusion zeitgenössischer Kammermusik und Lyrik?**  
Gábor Frank: Wir drei sind seit 13 Jahren eng miteinander befreundet. Wir sind parallel und gemeinsam einen künstlerischen Weg gegangen. Aus unserer gemeinsamen Begleitung entstand schon früh der Wunsch, gemeinsam etwas auf die Bühne zu stellen, das den Dialog

**Ars et Vita**

www.arsetvita.com  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

## PATROCINADORES E PARCEIROS

---

Durante os últimos quatro anos, a Ars et Vita conquistou a confiança de inúmeros patrocinadores e parceiros nos seus projetos:



Ministério da  
Cultura



*Crescem as pessoas. Cresce o Brasil.*

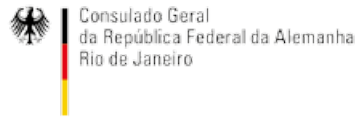


---

[www.arsetvita.com](http://www.arsetvita.com)  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

## *Projetos realizados em parceria e com apoio de:*

---



Ministério da Cultura da Lituânia



Consulado Geral da República da Lituânia

Ars  
et  
Vita



---

[www.arsetvita.com](http://www.arsetvita.com)  
Av. do Contorno 7041 | 101  
Belo Horizonte | MG | Brasil

## Produção e realização

Ars et Vita Ltda.  
Avenida Contorno, 7041/101  
30110-043 Belo Horizonte

Maria Vragova  
m.vragova@arsetvita.com  
+55 21 98634 5374

Gustavo Carvalho  
g.carvalho@arsetvita.com  
+55 21 98768 2249

<http://www.artesvertentes.com>  
<http://www.arsetvita.com>

