



Proposition d'accompagnement
Association « Les Bohériales »
Le 10 octobre 2016



**SEPT
LIEUX**

7 LIEUX CONSEIL



Notre site : 7-lieux.fr

Entreprise labellisée prestataire de service du spectacle vivant

*Le Dispositif Local d'Accompagnement du département de l'Aisne, porté par LE GRIEP, a consulté notre cabinet **7 Lieux Conseil** pour répondre à la demande d'accompagnement formulée par l'association **LES BOHÉRIALES**. Après étude du cahier des charges, nous avons élaboré la proposition d'intervention développée ci-après.*

Au regard de la thématique centrale abordée qui allie à la fois l'action culturelle et le développement local en milieu rural, 7 Lieux a fait le choix d'associer à la présente offre les compétences complémentaires du cabinet CS Consultance, animé par Christophe Simone, qui est spécialisé en développement culturel et qui capitalise de nombreuses références dans ce domaine.

Organisation du document

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE PROJET

7 Lieux conseil et références

CS ConSultance et références

NOTRE PROPOSITION

I – Rappel du contexte

II – Problématique, pistes de solution et besoin d'accompagnement

III - La proposition d'accompagnement

Pièces jointes transmises avec le présent document :

- Les CV de : Luc ARNOLD et Christophe SIMONE

PRESENTATION DE L'EQUIPE PROJET

7 LIEUX CONSEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

7 Lieux est un prestataire de service spécialisé dans la régie d'événement, la gestion technique de lieux de diffusion et l'accompagnement de porteur de projet.

7 Lieux est détenteur du Label National Prestataire de Service du Spectacle Vivant, des licences d'entrepreneur 2 & 3 et de l'agrément Entreprise Solidaire.

7 Lieux s'adresse à tous les organisateurs d'événement et aux gestionnaires de lieux de diffusion du spectacle vivant ou à visées artistique et culturelle qu'ils soient publics ou privés : collectivités locales et établissements publics, agences de communication événementielle, associations, compagnies et collectifs d'artistes, salles d'exposition, comités d'entreprise, ...

7 Lieux intervient sur tout type d'événement, du plus modeste au plus ambitieux : exposition, spectacle, festivités, foire, salon, ...

NOS COMPÉTENCES

7 Lieux vous propose une offre de service complète qui s'articule autour de 3 pôles de compétences :

7 LIEUX RÉGIE

L'installation de sites

La régie d'événement

La décoration et le montage d'exposition

L'aménagement et la gestion technique de lieux permanents

7 LIEUX SPECTACLE

Programmation artistique

Accompagnement d'artistes

Organisation d'événements

7 LIEUX CONSEIL

Expertise et audit technique et de sécurité

La conception technique et l'aménagement de lieux

Montage de dossier technique

Conception et accompagnement de projets « culture et développement local »

Recherche de financements et de partenaires

Gestion, organisation, administration et réglementation des entreprises du spectacle.

L'ÉQUIPE

7 Lieux est animé par 3 permanents

LUC ARNOLD, Directeur

25 ans d'expérience dans l'accompagnement et la gestion de projet de développement local. Il a dirigé un bureau d'étude de développement local en environnement et cadre de vie puis créé son propre cabinet (ATOOUT CONSEIL). De nombreuses actions ont ponctué son parcours : une quarantaine de missions d'accompagnement DLA (Dispositif Local l'Accompagnement) à travers la France, des études et audits économiques et organisationnels, des missions de conception et d'évaluation de dispositifs publics et de programmes européens.

ALEXANDRE ARNAUD, Directeur Technique

20 ans d'expérience en qualité de Régisseur et de Directeur Technique dans les domaines de l'audiovisuel, du spectacle vivant et de l'événementiel.

Il intervient en qualité de Directeur Technique ou de Régisseur sur de nombreux événements et lieux de diffusion : Festival de Jazz et Atelier Lyrique de Tourcoing, Wazemmes l'Accordéon, l'Opéra de Lille ou encore le Festival des Milles et Une Nuits par exemple. Son expertise est aussi mise à contribution auprès d'entreprises telles que : Eiffage, GL Events, Gayant Expo, et bien d'autres.

Alexandre ARNAUD dispose également d'une expérience importante dans le secteur de l'audiovisuel (films, téléfilms et diverses émissions).

VIRGINIE CHARLET, Chargée de Production

Issue d'une formation de communication, elle a développé ces 15 dernières années ses compétences dans l'accompagnement et la gestion de projets culturels. Elle a travaillé dans différentes structures culturelles de la métropole lilloise (Maison Folie Wazemmes, Condition Publique, Plaine Images). Au travers de son parcours, elle a coordonné des expositions, des événements de petite comme de grande ampleur, pour des associations et institutions.

NOTRE RÉSEAU

S'appuyant sur un important réseau de professionnels, 7 lieux est en capacité de répondre à vos besoins en fonction du projet ou de l'événement.

Des professionnels du spectacle : décorateur, constructeur de décors, éclairagiste, ingénieur du son, plasticien, régisseur plateau ou de site, chargé de production, artistes, comédiens, etc.

Des fournisseurs et des prestataires techniques : loueurs de matériel scénique (son, lumière, machinerie, effets spéciaux, vidéo, ...), loueurs d'engins de manutention et de levage (grues, nacelles, chariots, ...), loueurs de véhicules, fournisseurs : matériaux de construction, éléments de décors, sécurité, équipement de protection de la personne, ...

Des consultants experts : administrateurs d'entreprises culturelles et de compagnies du spectacle vivant, spécialistes de la paie, bureaux d'étude technique, de contrôle ou de sécurité mais aussi des consultants et cabinets thématiques et/ou spécialisés en économie sociale et solidaire (ESS) et en développement local ...

QUELQUES REFERENCES en lien avec l'accompagnement sollicité et réalisées en 2015 et 2016

ASSOCIATION COMPAGNIE DU TIRE LAINE (Lille)

La Compagnie du Tire Laine est une association culturelle créée depuis plus de 20 ans. Reconnue d'abord sur le territoire de la métropole lilloise, elle développe maintenant son action sur toute la région Nord-Pas-de-Calais et au-delà. Le Tire laine est spécialisé dans la création et la production de spectacles musicaux destinés à un large public mais aussi en direction de publics en difficulté. Elle emploie à ce jour une dizaine de salariés chargés de l'administration, de la diffusion et de la communication. Pour faire face à son projet de développement et suite à la nomination du nouveau Directeur Artistique, l'association a fait l'objet d'un DLA en 2016 réalisé par 7 lieux Conseil en partenariat avec CS ConSultance.

Contenu de la mission : Redéfinition du projet d'organisation

- Accompagnement du nouveau Directeur Artistique dans sa prise de fonction.
- Analyse du contexte général : Situation économique, activités et offre de services, partenariat, organisation, ...
- Inventaire des compétences internes et attentes et positionnement des salariés (par entretiens individuels).
- Redéfinition du projet d'organisation.

ASSOCIATION FRUCTOSE (Dunkerque)

Fructose est une association culturelle située à Dunkerque. Elle est membre du réseau R.A.O.U.L. Elle gère 3000 mètres carrés d'entrepôts portuaires en une base « effervescente » qui accueille et soutient une soixantaine d'artistes plasticiens. Fructose gère également un grand espace scénique destiné à l'expérimentation de spectacles vivants et aux résidences d'artistes.

Contenu de la mission : Redéfinition du projet associatif

- Repositionnement du projet de la structure (redéfinition de son « cœur de métier »).
- Inventaire des compétences internes et attentes et positionnement des salariés.
- Redéfinition du projet d'organisation.

LA CITÉ DES BOSSIERS (Tracy-Le-Mont-Oise)

DLA collectif sollicité par la BGE Picardie et porté par 3 associations locales: Musée des Brosseries, une association environnementale (Tracy Environnement) et une association culturelle (Traces & Cie).

Attachés au village, ce collectif a la ferme volonté de sauver et de réhabiliter le dernier site industriel brossier de Tracy-le-Mont encore « dans son jus » et mis en vente par son propriétaire courant 2015. Le collectif a pour ambition de redonner vie à ce site pour en faire un lieu ressource et d'accueil d'activités propices au développement de projets de territoire et d'initiatives de l'Économie Sociale et Solidaire.

Contenu de la mission :

- Vocation du site: situation des bâtiments et esquisse de phasage des travaux de réhabilitation et d'aménagement (en partenariat avec un architecte).
- Définition et formulation du projet
- Définition du modèle économique
- Le modèle de gouvernance et partenariat
- Les pistes d'activité et de développement
- Scénario économique et esquisse du plan de financement

VILLE DE MONS-EN-BAROEUL (Métropole lilloise)

Suite à la reconstruction de la nouvelle salle de spectacle Salvador Allende, la Ville de Mons-en-Barœul a fait appel à 7 Lieux conseil pour définir avec elle le plan de gestion et de fonctionnement de ce nouvel équipement.

Contenu de la mission :

- Les besoins et contraintes de gestion de l'équipement,
- Le dimensionnement des moyens techniques et humains qui en découlerait,
- Élaboration du projet d'organisation et définition des profils de poste,
- Réflexion sur le choix du statut juridique de la future salle Allendé,
- Une approche des coûts selon les différents scénarios.

CS ConSultance



Christophe SIMONE

Consultant et ingénieur de formation, dirigeant de CS ConSultance.

Principaux domaines d'intervention :

Développement social, politique de la ville et cohésion sociale : conseil, accompagnement et formation professionnelle dans les champs du développement social territorial. Accompagnement de collectivités ou de services d'Etat dans la conception, la mise en œuvre et l'évaluation de projets de cohésion sociale et de rénovation urbaine ; formation professionnelle pour le CNFPT (INSET et délégations régionales).

Développement et ingénierie culturels : conception et organisation d'événements, accompagnement de collectivités dans la mise en œuvre de politiques culturelles, études de faisabilité et de programmation d'équipements culturels, formation professionnelle dans les domaines culturels pour divers organismes publics ou privés, enseignement universitaire.

Economie sociale et solidaire : conseil, accompagnement de projet et formation professionnelle et initiale.

Management, conduite de projet : conseil, aide à la décision et formation professionnelle en méthodologie de projet pour associations, entreprises, collectivités territoriales ou services d'Etat.

Intervient sur l'émergence, la conception, la mise en œuvre et l'accompagnement de projets de développement territorial durable dans les champs précités.

Titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacle catégorie 2 n°2-1078747.

A participé au développement professionnel de l'association **RiF – outil de culture** (Lille), association spécialisée dans la mise en œuvre de projets culturels participatifs axés sur les « cultures urbaines », et plus spécifiquement les « musiques actuelles » (9 salariés permanents en 2004).

A travaillé en tant que consultant pendant six ans pour **Multicité** - Arras (aujourd'hui Extracité - Lille), agence spécialisée dans le développement territorial ; à ce titre, il a accompagné de nombreuses structures publiques, parapubliques ou privées, dans des cadres et dispositifs d'intervention diversifiés, et notamment, de nombreuses associations dans le cadre du DLA, dont les **centres sociaux du Douaisis** en 2006.

Engagements :

Administrateur de l'association Acteurs Pour une Economie Solidaire (**APES – région NPdC**).
Licencié à l'Olympique Marcquois Rugby.

Formation initiale :

Titulaire d'un DESS Stratégies de développement social (ISAS – Lille3) et d'une Maîtrise Conception et mise en œuvre des projets culturels.

CS ConSultance est par ailleurs membre du cluster Initiatives et Cité (Lille – cf. www.initiativesetcite.com), groupement regroupant une vingtaine d'entreprises œuvrant au développement local durable.

QUELQUES REFERENCES en lien avec l'accompagnement sollicité.

AFILE / DLA 77 – 2016

Accompagnement à la mise en place d'une stratégie de développement pour l'association **Aux 4 coins de l'enfance** (festival de cinéma pour enfants / Fontainebleau)

BGE Picardie / DLA 60, en collaboration avec 7 Lieux Conseil – 2015

Accompagnement à la mise en place d'un projet de développement pour un collectif d'associations autour d'un site patrimonial – **La Cité des Brossiers** (culture, tourisme, environnement / Tracy le Mont)

Nord Actif / DLA 59 – 2015

Accompagnement à la mise en place d'une stratégie de développement (production artistique et événementiel) pour l'association **Je rêve et je fais** (art multimédia / Lille)

Haute Normandie Active / DLA76 – 2014/2015

Accompagnement à la mise en place d'une stratégie de développement (axe tourisme culturel et tourisme de sens / volet RH) pour l'association **Le Grenier de la Mothe** / Bailleul Neuville)

Pas-de-Calais Actif / DASESS 62 – 2014

Accompagnement à la redéfinition du projet de l'association **Le Baladin** (café musiques / Torcy)

Pas-de-Calais Actif / DASESS 62 – 2014

Accompagnement à la redéfinition du projet de l'association **ALJ** (café musiques l'Abattoir / Lillers)

Extracité / Maison des associations de Lille – 2013/2014

Conception et animation de stages de formation à destination des dirigeants associatifs (secteur culturel).

Secteur 7 / Bougez rock / Nuits Secrètes, en partenariat avec Agglomération Maubeuge - Val de Sambre – 2011

Conception et animation d'un module de formation à destination des équipes salariées (secteur culturel et artistique / coopération et partenariat).

NOTRE PROPOSITION

I - RAPPEL DU CONTEXTE

A partir des éléments développés dans le cahier des charges et à partir des renseignements complémentaires collectés auprès du GRIEP, nous avons élaboré la présente proposition.

1 - L'historique du projet

Une dynamique inscrite dans un projet plus global « La Philharmonie des couleurs »

L'association « *Les Bohériales* », objet de la présente demande d'accompagnement, s'inscrit dans un projet plus global de développement local initié en 2014, « *La Philharmonie des couleurs* ». Ce projet de développement s'appuie sur la mise valeur de l'Abbaye Cistercienne de Bohéries fondée en 1143 et classée monument historique.

Ce site historique et remarquable, est situé sur la commune Vadencourt (02), il présente un véritable potentiel attractif de développement pour le territoire de la Communauté de Communes de la Région de Guise (au nord du département de l'Aisne) et plus largement pour le Pays de Thiérache (à cheval sur les départements de l'Aisne et du Nord) et même au-delà (régions Ile de France et Hauts de France / proximité de la Belgique).

Dans ce cadre historique, architectural et naturel d'exception, *La Philharmonie des Couleurs* a l'ambition de développer un grand centre d'émergence pluridisciplinaire et participatif, mêlant tous les Arts (tant plastiques que vivants) et les sciences autour des couleurs, cultivant les valeurs d'humanisme et d'universalisme, de stature nationale, voire internationale.

La Philharmonie des Couleurs envisage de développer à moyen terme de nombreuses activités :

- un musée des couleurs ;
- une salle de philharmonie modulable avec un grand orgue ouvert à la musique, l'opéra, la danse, le théâtre, tous les arts vivants ;
- un jardin, naturellement repensé à partir des restes tant de l'hydraulique cistercienne que du parc romantique ;
- un restaurant gastronomique « cuisine d'ici et d'ailleurs », biologique ;
- des chambres d'hôtes confortables ;
- des ateliers de recherche et de création ouverts à tous ;
- un lieu, un esprit, d'accueil de paix et de convivialité.

Un projet de territoire mobilisateur et soutenu par de nombreux partenaires

Le projet de La Philharmonie des Couleurs suscite un fort engouement. Il est fortement soutenu par les collectivités locales concernées (Commune de Vadencourt, la Communauté de Communes de la Région de Guise et le Pays de Thiérache), le Conseil Départemental de l'Aisne, la Région des Hauts de France, la DRAC et par de très nombreux acteurs présents sur le territoire et au-delà :

Liste des partenaires : Le Centre Français de la Couleur, le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, la Maison familiale de Matisse à Bohain en Vermandois, le Familistère de Guise, le Château fort de Guise, INFREP de Guise, Formation Avenir Développement (Guise), l'ESAT « le Colombier » (Origny Sainte Benoîte), le Comité régional du tourisme et Comité départemental du tourisme, l'Office de tourisme de Thiérache, le CPIE de l'Aisne, l'ADAMA (Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne), le Réseau des AMAP, le Centre Culturel de Rencontres, Expo France 2025, le Comité des Parcs et jardins de Picardie, la Fondation du Patrimoine, CISTER (charte des abbayes cisterciennes), Itinéraire Culturel Européen (ICE) « Stevenson », la Mission centenaire 1914-1918, la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, Orchestre de Picardie, le Réseau de la coopération transfrontalière (franco/belge et franco/britannique), le Réseau de la Coopération Nord-Européenne.

L'organisation du projet

La Philharmonie des couleurs s'appuie sur 3 entités :

1. « La Fondation Philharmonie des couleurs » qui est un fonds de dotation des œuvres de l'artiste Kim REBHOLZ.
2. « Les Bohéries Patrimoine Vivant » dont l'objet est de contribuer à la restauration, la conservation et la mise en valeur du patrimoine bâti, architectural et naturel attaché à l'ancienne Abbaye de Bohéries.
3. « Les Bohériales » dont l'objet est de contribuer à toute action culturelle, scientifique, sociale ou humanitaire au sein de l'ancienne Abbaye de Bohéries. L'association vise aussi à compléter le Fonds en lien avec les différents partenaires et les institutions concernées.

2 - L'association « Les Bohériales »

L'association « Les Bohériales » a été créée récemment, en décembre 2015. Elle a véritablement démarré son activité au deuxième semestre 2016 par l'organisation de 3 manifestations culturelles :

- Des festivités : visites, expositions, spectacles, repas..., le samedi 18 juin.
- Un spectacle : « Matisse et les poètes », le dimanche 3 juillet.
- Un concert : « Marc Coppey », violoncelliste, le dimanche 10 juillet.

L'association n'emploie pas encore de salarié. Toutefois, avec l'aide du GRIEP, elle envisage de créer un premier poste de permanent en sollicitant la mesure 18a du FEDER FSE 2014-2020.

L'association « Les Bohériales » est actuellement animée par un Chef de projet bénévole, Kim REBHOLZ, pressenti pour occuper le poste en cours de création.

Le bureau est composé de 3 membres :

- La Présidente : Dominique SZYMUSIAK, retraitée et qui a occupé les fonctions de Conservatrice du Musée Matisse au Cateau-Cambrésis.
- La secrétaire : Ariel RATISBONNE DE RAVENEL.
- Le trésorier : Henri BROSSIER.

Notons également la participation active de Monsieur Yves-Marie SZYMUSIAK, membre du Conseil d'administration, également Président du Conseil de développement du Pays de Thiérache.

Au regard des enjeux de développement précités et afin d'engager la dynamique, il est prévu d'ouvrir et d'élargir le Conseil d'Administration aux partenaires clés et actifs du territoire et à des personnes qualifiées.

Outre les 3 manifestations culturelles organisées cet été 2016, l'association n'a pas encore défini

précisément son projet d'activités et son offre de services. Elle a toutefois identifié des dispositifs financés par la DRAC sur lesquels elle pourrait se positionner à l'avenir, il s'agit en particulier de :

L'action territoriale sur l'axe « éducation artistique et culturelle » : ce dispositif est centré sur l'éducation artistique et culturelle en direction des enfants et des jeunes (de la petite enfance à l'Université). Très synthétiquement, il vise à développer la capacité à poser un regard personnel sur le monde. Cette démarche nécessite la mise en place de dispositifs où enfants et jeunes adoptent une posture active permettant leur familiarisation avec les œuvres du patrimoine et de la création, l'ouverture à des problématiques artistiques, le développement de leur sensibilité et de leur créativité ainsi que leur questionnement critique.

Les mesures en faveur des arts plastiques : soutien à la création et la diffusion des œuvres, la formation et l'éducation artistique, le soutien aux centres d'art contemporain, etc.

La promotion du patrimoine monumental : pour le financement de projets liés à l'organisation de manifestations permettant de sensibiliser les citoyens à la connaissance et à la mise en valeur du patrimoine monumental, en particulier les monuments historiques (immeubles, objets mobiliers et orgues) : stages et formations de jeunes bénévoles, colloques, éditions, actions de communication (expositions, publications, brochures, catalogues, sites internet)...

Aide au projet de développement des Musées de France : dans le cadre du développement et du rayonnement des musées de France, les Directions Régionales des Affaires Culturelles du Ministère de la culture et de la communication (DRAC) peuvent soutenir et favoriser les projets qui concourent à leur mise aux normes réglementaires, à leur valorisation scientifique, au développement de leurs publics et qui contribuent à ancrer leur rôle dans le développement culturel territorial...

II – PROBLEMATIQUE CENTRALE ET BESOIN D'ACCOMPAGNEMENT

La problématique centrale que nous identifions à la lecture du cahier des charges établi par le GRIEP, peut se résumer comme telle :

Le projet porté par l'association « *Les Bohériales* » s'inscrit dans un projet de développement territorial ambitieux, multifformes (artistique, culturel, touristique, patrimonial...), d'intérêt départemental, voire régional ou au-delà, et fortement soutenu par les institutions et de nombreux acteurs du territoire : « *La Philharmonie des couleurs* ». Ce projet d'envergure, mobilisateur, a été initié en 2014 (dans sa forme actuelle).

Si les intentions, l'ambition et les grands axes de développement du projet sont aujourd'hui clairement formulés, les conditions opérationnelles de développement des activités, sa gouvernance et son modèle économique sont encore à définir ; et notamment la mobilisation de fonds dédiés au démarrage et/ou à la structuration / développement du projet, auprès d'institutions (Europe, Etat, Collectivités territoriales...), mais aussi de partenaires privés (mécènes, Fondations...) et autres établissements financiers (Banques, établissements financiers dédiés aux développement d'activités économiques : BPI, France Active, crowdfunding...),.

Par ailleurs, la complémentarité entre les 3 entités qui le compose, « *La Fondation Philharmonie des couleurs* », Les « *Bohéries Patrimoine Vivant* » et « *Les Bohériales* », restent à préciser.

NB. Nous ne disposons pas d'élément dans le cahier des charges concernant l'état actuel du bâti, des espaces, ni des propriétaires concernés par le projet. Plusieurs questionnements et problématiques liés à ces aspects auront un impact fort sur le projet, et donc très certainement sur les problématiques à intégrer à la réflexion ; synthétiquement :

Quelle est la capacité, en l'état et à terme, à accueillir des activités et des publics ?

Le site devra certainement faire l'objet d'un programme d'investissement ; si oui, de quelle ampleur ?

Les porteurs de projet ont-ils défini un cadre temporel pour réaliser les éventuels travaux ?

III - PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Approche méthodologique

En préambule, nous tenons à préciser que notre approche fait la part belle à la concertation et au travail collectif autour du projet porté par l'association. Nous sommes en effet persuadés que la créativité est facilitée par le travail collectif ; par ailleurs, toute préconisation n'a de sens que si elle est partagée par les parties prenantes.

En fonction des problématiques rencontrées et des besoins exprimés par les membres de l'association, nous avons la possibilité de mobiliser des compétences spécifiques au sein de notre réseau ; bien évidemment, ces éventuelles interventions ponctuelles ne seront en aucun cas facturées.

Notre connaissance du secteur culturel et artistique le déroulement de la mission et la mobilisation des partenaires institutionnels.

Objectifs de la mission

Notre mission d'accompagnement ciblera en particulier les 2 objectifs suivants :

- Définir le contenu et les conditions de mise en œuvre d'une première phase opérationnelle à court terme (Il s'agira d'exister en démarrant sur des actions concrètes, identifiables et visibles).
- Mesurer l'ambition et la faisabilité du projet dans le temps et définir ses différentes phases de construction (Quelle ampleur ? Avec qui ? Quel coût et avec quel financement ?).

Le contenu de la mission d'accompagnement

A partir de ces constats, des besoins exprimés et des objectifs définis ci-avant, nous proposons d'organiser la démarche en 4 phases :

Phase 1 : Objectifs et positionnement de la structure au sein de la Philharmonie des couleurs

Il s'agira lors de cette première phase de mieux comprendre l'historique et l'origine du projet, ses objectifs, son contexte et ses conditions de réalisation.

En complément du diagnostic réalisé par le GRIEP, il s'agira de préciser les aspects suivants :

- Connaissance de l'équipe projet : Leur perception du projet, leur rôle, les compétences développées, etc.
- Connaissance du site et état du bâti : quel est son potentiel, sa capacité à accueillir des activités et du public (y-a-t-il un plan d'occupation ?), Le site et les bâtiments font-ils l'objet d'une programmation de travaux (réparations, mise aux normes, aménagement, ...) et pour quel montant et quel financement ?
- Il s'agira aussi de nous préciser le concept de « Philharmonie des couleurs ». Nous insisterons particulièrement sur le rôle des différentes entités et leur complémentarité et de formuler précisément, les objectifs, le rôle et la fonction des *Bohériales* et son

positionnement par rapport au concept de « Philharmonie des couleurs ».

- Nous ferons un point sur le partenariat, les institutions et les élus impliqués dans ce projet et leur niveau d'engagement.
- Il s'agira aussi de passer en revue et d'argumenter les choix des différentes actions et activités ciblées et de faire un point qualitatif sur les actions réalisées.
- Nous aborderons enfin les aspects liés au financement : Quels sont les subventions et dispositifs ciblés ? Quel est l'état d'avancée par rapport aux demandes de subvention engagées ?

Rendu : A l'issue de cette première phase nous rédigerons une note de synthèse reprenant l'ensemble des points étudiés, les éléments clés et les axes de travail à privilégier pour la poursuite de la démarche.

Phase 2 : Définition du projet d'activités ou offre de services

Nous consacrerons cette deuxième phase à définir le projet d'activités et/ou d'offre de services. Il s'agira de retenir, d'une part, certaines activités clés qui pourraient être mise en œuvre relativement rapidement, et d'autre part, de définir un projet d'activités idéalisé dans une phase de maturation.

La définition du projet d'activités s'opérera en croisant différents critères et données :

- La complémentarité entre les différentes entités qui composent le concept de « Philharmonie des couleurs »,
- Le potentiel du site et du bâtiment,
- Les besoins et potentiels identifiés sur le ou les territoires ciblés et leur spécificité,
- Les publics cibles des territoires ciblés et au-delà.
- Etc.

Sur la base de cette réflexion, nous procéderons à une classification / typologie des activités et services identifiés, comme par exemple :

- Ateliers d'initiation artistique,
- Formations et/ou enseignements artistiques ou culturels...
- Ateliers de sensibilisation, à l'environnement, à l'architecture, à l'histoire, ...
- Expositions,
- Résidence d'artistes,
- Organisation de spectacles vivants,
- Selon le potentiel du site, l'axe touristique pourra aussi être pris en compte
- Etc.

Rendu : A l'issue de cette deuxième phase nous rédigerons un document de synthèse qui mettra en évidence les axes forts du projet d'activités, clés ou plus emblématiques, mais aussi les plus réalistes à mettre en place compte tenue de l'état d'avancement du projet.

Phase 3 : Le choix du modèle économique

A partir des éléments étudiés lors de la deuxième phase nous aborderons les aspects qui permettront de définir le modèle économique le plus adapté.

Il s'agira en premier lieu de distinguer la typologie des activités en fonction de leurs modèle économique :

- Les subventions liées au fonctionnement général de la structure,
- Les dispositifs et commandes publiques liées au type d'activités développées (résidences d'artistes par exemple)
- Les prestations de service (de type ateliers ou activités touristiques par exemple)

Sur cette base nous élaborerons un premier scénario qui intégrera :

- Les aspects liés à la gouvernance,
- Une réflexion sur le choix des statuts,
- Un premier chiffrage sur les 3 prochaines années.

Rendu : A l'issue de cette troisième phase nous rédigerons une note de synthèse qui reprendra les différents scénarios qui intégrera un premier chiffrage ainsi le mode de gouvernance et les aspects statutaires y afférant.

Phase 4 : Plan d'action et phasage du projet

Nous proposerons lors de cette dernière phase d'établir avec les membres mobilisés de l'association un plan de construction/structuration et de mise en œuvre du projet, accompagné de préconisations opérationnelles : « une feuille de route ».

Celle-ci détaillera les différentes étapes du projet et le calendrier des actions à réaliser : organisation des activités, mobilisation des partenaires, montage financier, etc.

Ce plan d'action s'articulera sur 2 niveaux :

- Le projet à court terme et rapidement opérationnel pour 2017.
- Une projection à 3 ans.

Rendu : Rédaction et présentation du rapport final.

Le calendrier et coût de la prestation

Calendrier de l'intervention et disponibilité

La mission pourra démarrer courant octobre 2016.

La durée de la mission est estimée à 2,5 mois soit une fin prévue pour fin décembre 2016.

Coût de la prestation

Le temps de prestation est estimé à 6 jours, soit :

$$6 \text{ jours} \times 1050\text{€} = 6\,300\text{€ HT} + \text{TVA à } 20\% = 1\,260\text{€}$$

$$= 7\,560\text{€ Toutes Taxes Comprises}$$

7 LIEUX

12 RUE D'ARTOIS

59000 LILLE

09.72.46.49.16

BUREAU@7LIEUX.ORG

APE : 9002Z

N°SIRET : 799 067 053 00014

N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE :

FR13799067053

7 LIEUX RÉGIE

ALEXANDRE ARNAUD

ALEX@7LIEUX.ORG

06 85 77 70 58

7 LIEUX CONSEIL

LUC ARNOLD

LUCARNOLD@7LIEUX.ORG

06 22 24 68 12

7 LIEUX SPECTACLE

ALEXANDRE ARNAUD

LUC ARNOLD

LICENCES ET LABEL :



N° 784

LICENCES D'ENTREPRENEUR
DU SPECTACLE :
N° 1076640 / N° 1076641

7 LIEUX EST SOUTENU PAR :

